

UPRIZORITVENE

AKCIJE

2026

SVŠGUGL

PLESNI, GLEDALIŠKI IN FILMSKI CENTER ALOJZA PLUŠKA

23. in 24. aprila 2026

Drugo izvedbo festivala **Uprizoritvene akcije SVŠGUGL 2026** posvečamo pokojnemu ravnatelju Alojzu Plušku, ki je zasnoval ta naš edinstven prostor, srednješolski filmski, gledališki in plesni center ter pred štirimi leti sooblikoval idejo o festivalskem srečanju uprizoritvenih akcij in dogodkov umetniških gimnazij vseh smeri in strokovnih srednjih šol z umetniškimi programi. Festival gledališča, ki bi skočil vstřic z uveljavljenim filmskim festivalom Student Cuts, ki ga organizira ljubljanska gimnazija, in bi se vsako leto organiziral na drugi gimnaziji ter se po štirih letih vrnil zopet na izhodišče na SVŠGUGL kot festival slavljenja pomladi, trenutke veselja, kjer uprizarjamo in slavimo dosedanje uspehe, malce predahnemo in si skupaj uprizorimo vrh tik pred razsnovo in iztekom šolskega leta.

K sodelovanju smo povabili uprizoritvene dogodke, celovite umetniške stvaritve ali zgolj odlomke, izseke, ki so nastajali v okviru učnega procesa ali izven njega. S časovno omejitvijo vzpodbujamo nove zvrsti, žanre in oblike uprizarjanja, razpiramo nove razmisleke, ustvarjalna polja in zmožnosti raznolikega uprizarjanja.

Pred nami je tak festival, kot smo ga želeli in uspeli organizirati. Za prikaz smo izbrali 19 različnih uprizoritvenih akcij, ki se razvrstijo v dveh festivalskih dneh. Zastopane so vse povabljene šole s smerjo gledališče in film, in sicer **Gimnazija Nova Gorica, Gimnazija Franca Miklošiča Ljutomer in Gimnazija Ptuj, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana** z baletnim oddelkom in šola gostiteljica **SVŠGUGL (Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana)**, ki ima dve umetniški smeri, in sicer poleg gledališča in filma še sodobni ples.

Prvi dan festivalskega dogajanja je namenjen pripravam, delavnicam, spoznavanju druženju in otvoritvi festivala, sledile bodo tri uprizoritvene akcije za uvod in koncert. Vodenje delavnic smo prepustili našim bivšim dijakinjam in dijakom, zdaj vidnejšim predstavnikov različnih umetniških zvrsti, od igre pred kamero (Tina Resman in Blaž Andrašek), impra (Dorotheja Jemec), freestyle rapa (Urh Mlakar), sodobnega plesa (Alja Lacković), dramskega pisanja (Iva Štefanija Slosar), glasu in giba (Žigan Krajncan) do kritiške besede (Maša Radi Buh). Maša Radi Buh bo naslednji dan vodila tudi žirijo, ki je izbrana iz dijakinj in dijakov vseh sodelujočih šol in bo na koncu festivala podelila nagrade najboljšim idejam, celotam, akcijam, posameznicam in posameznikom.

ob 12.00 / prihod gostov

od 13.00 do 16.00 / delavnice z bivšimi dijakinjami in dijaki SVŠGUGL

ob 17.00 / tri uprizoritve

ob 18.30 / odprtje festivala

ob 19.00 / koncert Sophy

od 19.30 do 21.00 / žur z DJ Vidom Merlakom

Drugi dan festivalskega dogajanja se bo v dvoranah SVŠGUGL zvrstila vrsta uprizoritvenih akcij.

ob 9.00 / začetek nastopov, po razporedu

ob 13.00 / zaključek nastopov

ob 14.30 / debata strokovne žirije, podelitev nagrad in zaključek festivala

ČETRTEK, 23. APRILA 2026

17.00 / C-GPD1 NEULOVljivo TELO plesna predstava, SVŠGUGL	17.30 / D-GPD2 SOKRAT IN SODOBNOST ALI VSE O RAZHODU gledališka uprizoritev, Gimnazija Nova Gorica	18.00 / D-GPD2 POŽIGI (SUROVO) bralna uprizoritev, SVŠGUGL	18.30 / C-GPD1 OTVORITVENA SLOVESNOST	18.50 / C-GPD1 KONCERT / SOPHY DJ PROGRAM / VID MERLAK
--	---	---	--	--

PETEK, 24. APRILA 2026

9.00 / C-GPD1 SEN KRESNE NOČI gledališka uprizoritev, Gimnazija Franca Miklošiča Ljutomer	9.30 / D-GPD2 KDO SE BOJI ČRNEGA MOŽA? plesna miniatura z bendom, KGBL	9.40 / D-GPD2 MAMMA MIA muzikal, SVŠGUGL	9.50 / D-GPD2 BARBARIN SONG, OPERA ZA TRI GROŠE Izabela Mavrar, SVŠGUGL	10.00 / D-GPD2 VAJE V SLOGU gledališka uprizoritev, SVŠGUGL	10.15 / na igrišču za šolo/D-GPD2 MED DVEMA OGNJEMA plesna miniatura
10.25 / C-GPD1 POŽIGI gledališka uprizoritev, Gimnazija Ptuj	11.00–11.30 ODMOR IN ČAS, DA NADOKNADIMO MOREBITNE ZAMUDE	11.30 / D-GPD2 JABOLKA gledališka akcija, SVŠGUGL	11.40 / D-GPD2 AJDE, GREMO GA DANCEAT. AJDE, GREMO PARTY PARTY plesni solo, SVŠGUGL	11.50 / D-GPD2 GENG, GENG, OKO MENE SAMO GENG GENG plesni solo, SVŠGUGL	12.00 / C-GPD1 RAK gledališka uprizoritev, Gimnazija Franca Miklošiča Ljutomer
12.10 / C-GPD1 SVOBODA. SVOBODA? NESVOBODA. gledališka uprizoritev, Gimnazija Nova Gorica	12.20 / D-GPD2 TELO, KI JE VEDELO, DA BO PLESALO IN POTEM SE JE RODILLO plesni duet, SVŠGUGL	12.25 / D-GPD2 V MENI plesni solo, SVŠGUGL	12.30 / D-GPD2 ZA KAJ TI JE NAJBOLJ MAR? plesno-gledališki duet, SVŠGUGL	12.45 / C-GPD1 BURKA O JEZIČNEM DOHTARJU gledališka uprizoritev, Gimnazija Franca Miklošiča Ljutomer	14.30 / C-GPD1 PODELITEV NAGRAD IN ZAKLJUČEK FESTIVALA

GFML / Gimnazija Franca Miklošiča, Ljutomer

GIMP / Gimnazija Ptuj

GIMNG / Gimnazija Nova Gorica

KGBL / Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

SVŠGUGL / Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana

C-GPD1 / gledališko-plesna dvorana, stavba C

D-GPD2 / gledališko-plesna dvorana, stavba D

POSAMEZNE AKCIJE

1. NEULOVljivo TELO

sodobnoplesna uprizoritev, 25 minut, SVŠGUGL

Letošnja plesna uprizoritev 4. letnika umetniške gimnazije, smer sodobni ples, je raziskavo neulovljivosti telesa začela iz dvojnega navdiha, in sicer iz dela Ivana Cankarja *Na klancu* v kontekstu individualnega in kolektivnega telesa, in dela plesne teoretičarke Bojane Kunst *Nemogoče telo* v kontekstu njegove razširitve na razmerje med telesom in strojem. Pri letošnji pred-premieri gre tako za raziskavo različnih oblik telesnosti in telesnih govoric ob zavedanju, kako zelo neulovljivo je človeško telo, če ga hočemo opredeljevati in predalčkati po njegovih številnih identitetah, predvsem pa v kontekstu prostora, časa in zavedanja njegove minljivosti. Kot zapiše filozof Paul Valery ima naše telo najmanj štiri dimenzije: Prvo telo, ki pomeni doživljanje lastnega telesa, Drugo telo, ki je telo, kot ga vidijo drugi, Tretje telo, ki ga spoznamo tako, da ga razstavimo na dele, ki postanejo predmet znanstvenega opazovanja, in tudi Četrto telo, ki nam pomaga vpogledati tudi v vprašanja življenja in svobode. Dijakinje so neulovljivost telesa med individualnim in skupnim, ter njegove različne rasežnosti, raziskovale v različnih dimenzijah in perspektivah – in prišle do neulovljivosti kot tiste kategorije, ki nas najbolj določa.

nastopajo: Hana Agović, Hana Arko, Jana Caserman, Zarja Čerkez, Taja Čretnik, Julija Fele, Nika Gašperčič, Lina Grahek, Ela Gruber Novak, Brina Jovan, Eva Kavaš, Živa Kranjc, Lili Križnar, Pia Alina Likar, Brina Majcen, Enia Melinec, Živa Mezeg, Mina Milanko, Hana Pirc, Stela Poljanšek, Ajda Semolič, Anja Simončič, Julija Skenderović, Olja Srdić Lajtner, Izabela Sušnik, Mojca Škrlep, Ana Štular, Nastja Šutić, Vida Žekar mentorstvo: Urška Vohar, Nina Fajdiga

2. SOKRAT IN SODOBNOST ALI VSE O RAZHODU

gledališka uprizoritev, avtorsko besedilo, 20 minut, Gimnazija Nova Gorica
Zgodba o razhodu staršev srednješolke, njeno doživljanje in doživljanje drugih okoli nje.

nastopajo: Alja Kosić, Maša Ličen, Jakob Cijan Kante, Čarna Rupnik, Tajra Tanović, Iza Gadnik, Hana Mele Grudzinski, Tinkara Černe, Tara Ličen, Metka Gorjanc, Tereza Kokole, Mila Miklus, Eva Modic, Kristina Volarič, Izabela Manfreda, Elvira Jimenez, Eva Pahor mentorstvo: Kristina Kamaladevi Mihelj

3. POŽIGI (SUROVO)

bralna uprizoritev, **Wajdi Mouawad, 25 minut, SVŠGUGL**

Uprizoritev je nastala kot učni komad za maturitetno obravnavo dramskega besedila W. Mouawada: *Požigi*. V besedilo nastopajoči vstopajo na impro način – skozi kolektivno branje ter z minimalnimi, "surovimi" gledališkimi izraznimi sredstvi oživljajo podobe, like in zgodbo. Besedilo razkriva temačno, ojdipovsko obarvano zgodbo zamolčane družinske preteklosti deklice Naval Marwan, ki se skozi življenje preoblikuje v vojakinjo, pevko in zapornico št. 72 v zloglasnem zaporu Khiam v času libanonske državljanske vojne (1975–1990).

nastopajo: **Hana Alešević, Dea Luna Dobravc, Živa Knific Zaletelj, Žana Kočevar, Klara Mejak, Tija Robas, Anuša Trpin, Martin Žvanut**
mentorstvo: **Mojca Dimec**

4. SEN KRESNE NOČI

gledališka uprizoritev, **William Shakespeare, priredba: Maša Žilavec, 25 minut, Gimnazija Franca Miklošiča Ljutomer**

Shakespearjeva uprizoritev *Sen kresne noči* nam ponuja iluzije, po katerih hrepenimo, ljubezen, smeh, a tudi posmeh, spletke, naravno in nadnaravno. Svet čarovnije in fantastičnega dogajanja se v predstavi prepleta in staplja z resničnimi življenji naših junakov ter s pomočjo elementov sanj, fantazije in umetnosti raziskuje meje med tema dvema svetovoma. Meje med sanjami in resničnostjo, med resničnostjo in domišljijo so fluidne, njihova medsebojna razmerja pa ustvarjajo zanimivo dinamiko, ki poudarja pomen teh elementov v naših življenjih ter ustvarja kompleksno in pogosto fantastično sliko človeškega obstoja.

nastopajo: **Lara Kalamar, Valentina Katarina Ovsenjak, Dunja Grabovac, Mija Kirič, Žana Češarek, Kristina Nushol, Maja Jakhel, Ilvi Salnajs, Luša Polajner, Lana Voršič, Melani Zver, Rebeka Zorko, Burja Puklavec, Nuša Mihelič**
mentorstvo: **Maša Žilavec, Karolina Erjavc, Ludvik Rogan**

5. KDO SE BOJI ČRNEGA MOŽA?

plesna miniatūra, **5 minut, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana**

Včasih smo tekli kot čreda ovc, ker smo se bali tistega, ki je izstopal. Danes smo postali ujetniki lastne svobode, zaznamovane s pričakovanjem po nenehnem dokazovanju posebnosti. V svetu, kjer je unikatnost postala zapovedana oblika preživetja, je »črni mož« postal prav vsak izmed nas. Biti poseben ni več upor, temveč norma. Vsak ljubosumno varujemo svojo osebno resnico in svojo smer, zaradi česar smo postali osamljeni otoki, ki se ne upajo dotakniti, da ne bi izgubili lastne oblike. Pravi strah se je preselil drugam. Ne bojimo se več drugačnosti tistega, ki nam stoji nasproti, temveč stika, ki bi se zgodil, če bi se ustavili in stopili skupaj. Radikalno dejanje danes ni več izolirana samosvojost, temveč sposobnost, da svoje različne unikatnosti prepletemo v kolektivno moč. To je upor, ki ne briše naše osebnosti, ampak jo uporabi kot nujen člen skupnega napredka. Ta se ne zgodi v samotni, temveč v trenutku, ko nemo tekmovali in ponudimo posluš za tujo pot. Sodelovanje ne zahteva, da utišamo sebe, ampak da svojo osebnost ponudimo kot gradnik nečesa večjega. Igra se ne konča, ko nekdo zmaga. Konča se takrat, ko ugotovimo, da brez drugih naš obstoj nima odmeva.

nastopajo: **Ajda Eiselt, Hana Re Gačnik, Rubi Karolina Kaštrun, Pia Jazbec, Marija Kotnik, Ela Nora Belina, Jarne Horvat Juntas, Lana Kralj, Tara Pečnik, Anja Pipan, Ajda Požar, Ana Lina Telič, Tjaša Žvanut**
mentorstvo: **Mateja Železnik, Marinka Ribič**

6. MAMMA MIA

izsek gledališke uprizoritve, **10 minut, SVŠGUGL**

Dva prizora iz muzikala.

vodji uprizoritve: **Zoja Repnik in Zoja Hodnik**

nastopajo: **Anja Ponikvar, Ella Poljanšek, Elly Lozej, Martin Fajdiga, Leja Perše, Julija Gjerek, Nataša Djuričič, Neža Žagar Reskovič, Tjaš Rožman, Živa Gornjec Hodnik, Ema Srebotnjak, Kaja Oražem, Katarina Tomc, Lovro Zajc, Maja Pavčnik, Lucia Samiat Badmus, Jure Širnik, Vita Stanovnik, Živa Pečnik, Lev Kavčič, Zoja Hodnik, Zoja Repnik**
mentorstvo: **Jelena Rusjan**

7. BARBARIN SONG

pesem iz gledališke uprizoritve *Opera za tri groše*, **Bertolt Brecht, 3 minute, SVŠGUGL**

igra in poje: **Izabela Mavrar**

mentorstvo: **Barbara Krajnc Avdič**

8. VAJE V SLOGU

gledališka uprizoritev, **Raymond Queneau, 10 minut, SVŠGUGL**

Štirje prizori o gumbu, avtobusu, šalu in ponovnem srečanju. Štiri različice iste zgodbe.

nastopajo: **Taja Avšič, Zarja Bricelj, Emma Natalija Chuter, Stella Cilenšek, Živa Černe, Klara Grmovšek, Maja Franka Guštin, Katarina Kojič, Karolina Kos, Ines Koščak, Agata Kovač, Zarja Kovačič Štefančič, Kim Kreft, Inja Lavka, Mala Lehrman, Martin Fajdiga, Rok Boštjančič, Izak Kokalj, Manja Grizila, Vid Škofič, Urška Balkovec, Stela Ivana Erpič, Julija Kocjan, Lovro Planinc**
mentorstvo: **Jelena Rusjan**

9. MED DVEMA OGNJEMA

plesna miniatūra, **7 minut, SVŠGUGL**

Med ritmom in tišino se telo znajde v prostoru med dvema silama, kjer se odziva, beži in vztraja, vsak gib pa postane odločitev. Ritem narekuje pravila, udarci ustvarjajo nevidne meje, gib pa jih neprestano prestopa in stopnjuje napetost v skupni pulz. Navdih črpa iz otroške igre *Med dvema ognjema*, ki se postopoma razpre v izkušnjo vztrajanja, nadzora in svobode.

nastopajo: **Tita Dasović Ravnik, Hana Jagunič, Ana Hladnik, Zala Golob, Jona Lisac, Lucija Jemc, Ela Rosa Vodnjov, Neca Zorman**
mentorstvo: **Ajda Tomazin**

10. POŽIGI

gledališka uprizoritev, **Wajdi Mouawad, 25 minut, Gimnazija Ptuj**

nastopajo: **Zoja Filip, Ajda Fajfar, Neja Gyoerek, Nina Kocman, Vita Lešnik, Lana Lovrenčič, Lana Strnad, Aneja Toplak**

mentorstvo: **Ajda Valc**

11. JABOLKA

kratka gledališka akcija, **avtorsko, 7 minut, SVŠGUGL**

Kratka gledališka intervencija s petimi performerkami in eno mizo, ki jemlje iz okolja in vanj tudi vrača. Aktualna in politična točka razmišlja o svobodi govora, politiki in prostovoljstvu.

nastopajo: **Francesca Laudicina, Eva Ipavec, Lara Hočevar, Živa Knific Zaletelj, Žana Kočevar**
mentorstvo: **Jošt Jesenovec**

12. AJDE, GREMO GA DANCEAT.

AJDE, GREMO PARTY PARTY

sodobnoplesni solo, **7 minut, SVŠGUGL**

nastopa: **Nika Gašperčič**

mentorstvo: **Urška Vohar**

12. GENG, GENG, OKO MENE SAMO GENG GENG

sodobnoplesni solo, **4 minute, SVŠGUGL**

nastopa: **Ana Štular**

mentorstvo: **Leon Marič**

14. RAK

gledališka uprizoritev, **Lea Košalin, 7 minut, Gimnazija Franca Miklošiča Ljutomer**

Prizor je posvečen pred kratkim preminulemu očetu, ki Leo še naprej spremlja in navdihuje.

nastopajo: **Lea Košalin, Kaja Uršič, Petja Hajdinjak**
mentorstvo: **Sandi Jesenik**

15. SVOBODA. SVOBODA? NESVOBODA.

gledališka uprizoritev, Dušan Jovanović (Osvoboditev Skopja),

7 minut, Gimnazija Nova Gorica

Krutost in vpliv vojne.

nastopajo: dijakinje in dijaki tretjega letnika

mentorstvo: Kristina Kamaladevi Mihelj

16. TELO, KI JE VEDELO, DA BO PLESALO IN POTEM SE JE RODOLO

gibalni duet, 5 minut, SVŠGUGL

nastopata: Ana Štular in Nika Gašperčič

mentorstvo: Andreja Kopač

17. V MENI

plesni solo, 5 minut, SVŠGUGL

nastopa: Eva Kavaš

mentorstvo: Nina Fajdiga

18. ZA KAJ TI JE NAJBOLJ MAR?

plesno-gledališki duet, 7 minut, SVŠGUGL

nastopata: Ana Štular in Živa Knific Zaletelj

mentorstvo: Nina Fajdiga

19. BURKA O JEZIČNEM DOHTARJU

gledališka uprizoritev, 7 minut, Gimnazija Franca Miklošiča Ljutomer

Komična srednjeveška igra v dijaški verziji. Z besednim pretiravanjem opozarja na napake dramskih oseb in nepoštenosti ter jih smeši.

nastopata: Petja Hajdinjak, Vid Bogdan

mentorstvo: Sandi Jesenik

DELAVNICE

Delavnice vodijo naši bivši dijaki in dijakinje, danes ustvarjalci na različnih področjih umetnosti.

MAŠA RADI BUH • KRITIŠKA DELAVNICA

Dvodnevna delavnica bo v prvem delu osredotočena na vprašanja, ki si jih lahko postavimo, ko gledamo predstave in na to, kako z njihovo pomočjo razmišljamo o uprizoritvenih elementih. Zanimalo nas bo, kako posamezni deli soobstajajo v predstavi ali dogodku ter kakšna doživetja ustvarjajo za publiko. V drugem delu se bomo ob sproščnem pogovoru sprehodili po uprizoritvenih akcijah, ki smo si jih ogledali skupaj.

TINA RESMAN IN BLAŽ ANDRAŠEK

• NASTOPANJE PRED KAMERO

Na delavnici bomo skupaj raziskali osnove igre pred kamero s posebnim poudarkom na odnosu med režiserjem/režiserko in igralcem/igralko. Skozi praktične vaje bomo spoznali, kako poteka režijska priprava na snemanje in kakšne so specifične igralske nastope pred kamero – od zavestnega gibanja in zadržanosti telesa, preko mikro-izrazov, do upoštevanja filmskih zakonitosti. Prek skupinskega raziskovanja, improvizacij in igralskih vaj v prostoru bomo poglobljeno razvijali proces oblikovanja in interpretacije filmske vloge ter spoznali, kako pomembno je pri tem sodelovanje med režiserjem in igralcem.

ALJA LACKOVIČ • SODOBNI PLES, GIB

Tekom delavnice se bomo osredotočili na prisotnost telesa na odru. Skozi osnovne gibalne vaje se bomo ogreli in pripravili naše telo za nadaljnje izzive. Skozi raznorazne interaktivne igre, ki temeljijo predvsem na gibu, se bomo sami, v paru in skupinsko spraševali kaj pomeni aktivno in artikulirano telo na odru. V zadnjem delu delavnice bomo odprli prostor vodeni gibalni improvizaciji in se pogovarjali, izmenjavali misli in preizkušali. Za delavnico potrebujete udobna oblačila, zvezek in pisalo.

URH MLAKAR • FREESTYLE RAP

Na freestyle rap delavnici se bodo udeleženci lahko naučili kako ustvarjati rime v prostem slogu, brez predpriprave besedila, na licu mesta le z nekaj predlogi za nastanek pesmi. Naučili se bodo kako uporabljati zmožnost hitrih besednih asociacij/iger, kako v trenutku reagirati na določen dražljaj v prostoru, kako improvizirano kreirati zgodbo, kako nastopati in pritegniti občinstvo ter kako črpati snov iz lastne domišljije.

ŽIGAN KRAJNČAN • GLAS IN GIB

Performativna delavnica v prostem slogu raziskuje pomen in moč pozornosti kot osnovnega orodja naše zavesti. Pozornost usmerja, kaj v določenem trenutku zaznavamo, doživljamo in razumemo – zato v tej delavnici predstavlja izhodišče za ustvarjanje, gibanje in komunikacijo. Skozi različne praktične vaje bomo razvijali zavedanje telesa, glasu in prostora. Preko usmerjene pozornosti bomo raziskovali improvizacijo ter odkrivali, kako lahko usklajevanje različnih vrst pozornosti odpira nova, zanimiva stanja zaznavanja in izražanja. Poudarek bo na neverbalni komunikaciji – na tem, kako lahko s pomočjo telesa, zvoka in prisotnosti komuniciramo sami s sabo in z drugimi, brez besed. Delavnica je namenjena vsem, ki jih zanima ustvarjalno izražanje: plesalcem, igralcem, glasbenikom in drugim radovednim posameznikom. Celotno telo bomo uporabljali kot instrument, pozornost pa kot vodilo za raziskovanje in skupno ustvarjanje.

DOROTEJA JEMEC • IMPRO GLEDALIŠČE

Na delavnici gledališke improvizacije bomo raziskovali ustvarjanje prizorov brez vnaprej pripravljenega scenarija. Gledališka improvizacija temelji na neposrednem odzivanju in gradnji zgodb na podlagi predlogov občinstva. Odkrivali bomo možnosti izražanja, aktivnega poslušanja soigralcev in odzivanja v nepredvidenih situacijah. Ustvarjalnosti in domišljiji bomo prepustili vajeti in prek improvizacijskih iger in vaj odkrivali, kaj lahko skupaj ustvarimo, ko spontanosti prepustimo prosto pot.

IVA ŠTEFANIJA SLOSAR • DRAMSKO PISANJE

Na delavnici bomo spoznali osnove dramskega pisanja in različne pristope k ustvarjanju besedila. Skozi vaje bomo raziskovali zgradbo dramskega besedila, pravila klasične forme in kako se s pravili poigravati. Preizkusili se bomo v pisanju dialoga in raziskali različne rabe didaskalij ter njihovo vlogo pri oblikovanju zgodbe in pomena. Za konec bomo pogled usmerili navzven ter v svetu okoli sebe iskali izhodišča za dramske ideje in ob tem preizkusili, kako resnične materiale preobraziti v dramsko dogajanje, ki povezuje dejstva in domišljijo.

SVŠGUGL, Plesni in gledališki center Alojza Pluška,
Kardeljeva ploščad 28 a, Ljubljana

Organizacija: Jošt Jesenovec, Mojca Dimec, Olivija Grafenauer, Jelena Rusjan,
Petra Pikalo, Vid Hajnšek, Barbara Krajnc Avdič

Odnosi z mediji: Katarina Nikolov

Programski list: Jošt Jesenovec

Tehnična izvedba: Urška Vohar, Matjaž Predanič, Andraž Mazi, Marko Levičnik

Oblikovanje: Tanja Radež

Produkcija: SVŠGUGL, zanjo ravnateljica Petra Vignjevič Kovjanič